

« La douleur contre la douleur »

Le comportement d'automutilation (CAM)
et sa représentation sur Internet

Prof. Dr. Sabina Misoch

Sommaire

Introduction

1. Le comportement d'automutilation (CAM)

- Définition
- Formes
- CAM et jeunesse
- Fonctions

2. La représentation du CAM sur la Toile

- Forums
- Sites Internet
- Sites des réseaux sociaux
- Blogs
- YouTube

3. L'autorévélation en ligne

4. Résultats de l'analyse des vidéos postées sur YouTube

5. Conclusion

*« How will you know I'm hurting
If you cannot see my pain?
To wear it on my body
Tells what words cannot explain »
(C. Blount)*

1. Le comportement d'automutilation (CAM)

« Ils se lacèrent les bras avec des lames de rasoir, s'écrasent des cigarettes sur la peau ou posent la main sur des plaques de cuisson bouillantes. Pourquoi s'infliger de telles douleurs ? »¹

- CAM = automutilation directe et délibérée (NSSI, « non-suicidal self-injury »)
 - A différencier des formes indirectes d'automutilation, comme la consommation de drogues ou les comportements à risque
 - Prévalence d'env. 0,7 – 3 % (respect. 2,4 – 17 %)
 - Chez les jeunes env. 19 %
 - Chez les jeunes hospitalisés 32 – 50 %
 - Commence souvent entre 14 et 20 ans
 - Touche davantage les femmes que les hommes
 - Aucun lien avec un contexte suicidaire ou sexuel
 - Auto-agression, trouble du contrôle des impulsions, dépendance ?
 - Mécanismes fondamentaux pas encore complètement expliqués scientifiquement
 - Souvent en relation avec le trouble de la personnalité de type borderline (BPD)
 - Prévalence en augmentation

Formes

Häufigkeit verschiedener Formen von selbstverletzendem Verhalten
(bei Erwachsenen; Briere & Gil, 1998, S. 614)

Verhaltensweisen	Anzahl	Prozent
Schneiden (Arme, Beine)	66	71
Sich-Beißen (Mundinneres)	56	60
Kratzen (bis auf Blut)	55	59
Kratzen (ohne Blut)	53	57
Sich-Schlagen	41	44
Nagel- oder Nagelhautbeißen (bis aufs Blut)	40	43
Gegen Wände schlagen	40	43
Sich-Beißen (andere Stellen als Mundinneres)	34	37
Zu heißes Baden oder Duschen	33	35
Sich-Stechen (Nadel)	32	34
Sich-Verbrennen	29	31
Ausreißen von Kopfhaar	28	30
Sich-Stechen (Messer)	18	19
Ausreißen von Brauen oder Wimpern	16	17
Schneiden der Genitalien	13	14
Ausreißen von Schamhaar	12	13
Sehr heiße Einläufe	5	5
Abschneiden von Körperteilen	1	0

→ Formes d'automutilation socialement non acceptées

CAM : le diagnostic

- Le CAM n'est pour l'heure pas considéré comme un trouble indépendant, mais comme un symptôme accompagnant d'autres tableaux cliniques (BPD, dépression, TSPT, etc.)
- Il n'existe donc actuellement aucun diagnostic indépendant selon la CIM-10
 - Dans la CIM-10, le CAM apparaît en tant que symptôme dans le cadre des diagnostics F60.31 (Personnalité émotionnellement labile : Type borderline)
 - F63.8 (Autres troubles des habitudes et des impulsions)
 - Chapitre XX : Lésions auto-infligées (X60 –X84)

CAM et jeunesse

- Phénomène répandu chez les jeunes
- Prévalence d'env. 19 % (chiffres très variables en raison des différentes définitions existantes)
- Les filles sont davantage concernées que les garçons (résultats hétérogènes de la recherche). Explications possibles :
 - Les filles sont plus enclines à diriger leur agressivité contre elles-mêmes que vers l'extérieur
 - Les abus en tant que facteur de risque sont ici plus fréquents
- Forte proportion de CAM auprès des jeunes patients en psychiatrie (jusqu'à 61 %)
- Apparition du CAM généralement à l'âge de la puberté (env. 12 ans chez les filles et 15 ans chez les garçons, ce qui suggère une influence hormonale)
- Caractère souvent répétitif (et donc similitude avec la dépendance et les comportements obsessionnels)

Fonctions

- Fonctions (dans l'ordre de leur fréquence tel qu'établi par Briere & Gil, 1998)
 - Autopunition
 - Dérivatif aux émotions douloureuses
 - Gestion du stress
 - Extériorisation d'émotions accumulées
 - Évacuation de la tension nerveuse
 - Extériorisation de la colère
 - Acquisition de self-control
 - Expression d'une douleur intérieure
 - Dérivatif aux souvenirs
 - Ressenti de son propre corps, réappropriation de la sensation de son propre corps
 - Moyen d'attirer l'attention
 - Façon de mettre fin aux flash-backs
 - Façon de se sentir vivant
 - ...

Fonctions – structurantes

1. Autorégulation

- Rendre ses sentiments visibles (à soi-même)
- Réguler ses émotions
 - Pour mettre fin à des états émotionnels négatifs
 - Pour instaurer des états émotionnels positifs
- Autopunition et autosollicitude

2. Gestion des événements traumatisants

- Du passé
- Du présent
- Mettre fin à la dissociation

3. Fonctions sociales

- Communiquer sur ses émotions
- Recevoir de l'attention
- Réguler la proximité et la distance relationnelle
- Influence et contrôle sociaux
- Exprimer l'appartenance à un groupe

Sous-groupes touchés par le CAM

1. Patient(e)s souffrant de trouble de la personnalité de type borderline

- Le CAM constitue un symptôme assurant certaines fonctions pour les personnes concernées (évacuer la tension, mettre fin à des sentiments de dissociation, etc.)
 - Fonctions diverses

2. Jeunes sans trouble diagnostiqué

- Le CAM constitue ici une forme particulière d'expérimentation
 - Fonctions diverses
 - Expérimentation
 - Souhait d'attirer l'attention

3. Sous-cultures (par ex. gothique, emo)

- Le CAM constitue ici une forme particulière d'expérimentation
 - Fonctions diverses
 - Communication au sein du groupe
 - Différenciation vis-à-vis de l'extérieur
 - Quête d'acceptation

2. La représentation du CAM sur la Toile

- Dans la vie réelle, le CAM se pratique secrètement
- ... et est dissimulé dans la vie de tous les jours
 - Les plaies/cicatrices sont stigmatisantes dans le contexte social
 - Les individus pratiquent la gestion des stigmates
 - Honte
- Le CAM tel qu'il s'affiche publiquement **sur la toile** semble donc contredire les résultats de la recherche, qui part du principe qu'il s'agit d'un comportement restant caché en raison du sentiment de honte qui lui est associé
- Il y a davantage de franchise en ligne :

B: Ja. Im real life is' man nich' ganz so offen, find ich jez.

I: *Mh.*

B: Also da is' man im Internet offener.

I: *Mh.*

B: Weil man's halt schreiben kann und das einfacher is' als zu reden.

Forums

- De nombreux forums sont consacrés au CAM
- Gérés ou non par un modérateur (différents systèmes de supervision)
- Anonymes
- Différentes thématiques
- Échanges textuels (parfois également avec des photos)
- Multidirectionnels
- Fonction de soutien social (constater que l'on n'est pas seul avec son problème)

B: [des gibt mir n Halt] Des gibt mir Halt un ich'
krieg da keine Vorwürfe

I: *mhm. Könn'n Sie noch n bisschen...*

B: hmmm, ja eben keine Vorwürfe, man unterhält sich einfach auf nem, ähm, auf nem Niveau, wo man sich mit normalen Leuten nich unterhalten kann.

I: *mhm*

B: Sag ich jetzt' mal, krass

I: *mhm*

B: wo einfach die Außenwelt nich, ä h m , zu mir reintreten kann un' ich es

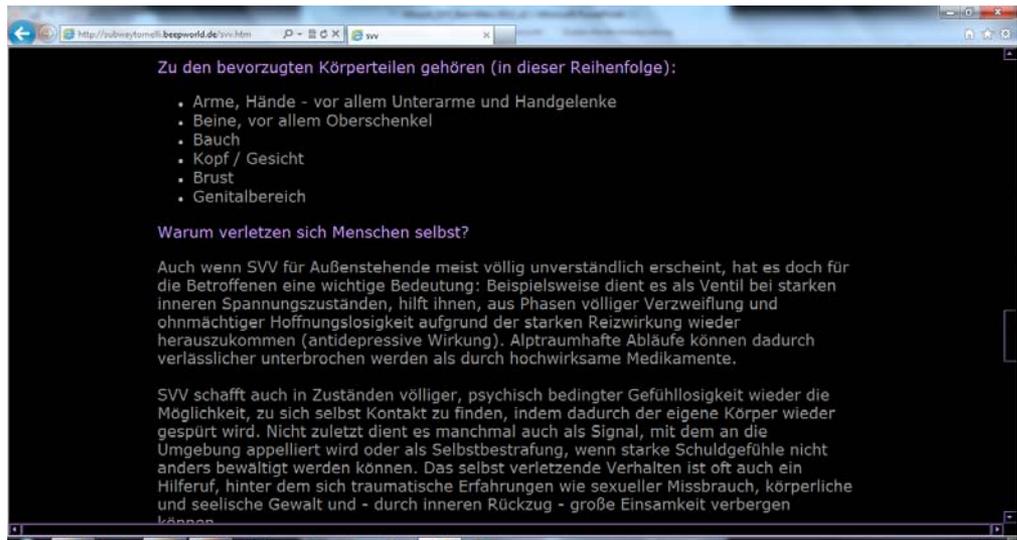
I: *mhm*

B: ehrlich gesagt auch nich will, weil eben nur diese Vorwürfe komm'n un ich

I: *mhm*

B: da kein Bock mehr drauf hab, un irgendwann hat man auch kein' Bock mehr drauf, sich mit normalen Leuten zu unterhalten und sucht sich eben nur noch Gleichgesinnte.

Sites Internet privés



Informations sur le CAM

Expérience personnelle

Textes, poèmes

Représentations esthétisées,
photos personnelles

Description du CAM généralement
dans le cadre d'autres thèmes,
comme les abus

Nombreux sites privés consacrés
au CAM (par ex. « beepworld »,
« Kostenlose-HP », très populaires
surtout auprès des jeunes)

Anonymes

Unidirectionnels

Pas d'échanges avec d'autres
personnes concernées

Sites des réseaux sociaux (par ex. Facebook)

- Les SRS
 - permettent d'entretenir des contacts sociaux
 - affichent les réseaux d'amitié (chapitre social)
 - le nom de profil peut certes n'être qu'un pseudonyme, mais il s'agit souvent du vrai nom
- Il n'y a aucune représentation de CAM sur les sites non anonymes et aux nombreuses interconnexions comme Facebook
- Motifs subjectifs invoqués pour l'expliquer :
 - Les personnes veulent être traitées « normalement »
 - Le CAM ne regarde pas tout le monde (information relevant de la sphère privée)
- Les SRS sont principalement utilisés pour afficher des identités sociales « souhaitées »
 - hoped for possible selves (Yurchisin et al., 2005)
 - desired selves (Zhao et al., 2008)

Blogs

The image is a screenshot of a web browser displaying a Tumblr page. The browser's address bar shows the URL <http://www.tumblr.com/tagged/sv>. The page content includes a search bar with the text "sv | Tumblr" and a list of tags: #self harm, #self injury, #scars, #stitches, #cutting, #Blood. Below this is a post by the user "katzemietz" with a profile picture of a person under a tree. The post features a photograph of a person's arm with a deep, bloody cut. A scalpel is positioned on the left side of the wound, and a metal straight razor is on the right. The post has 4 replies and a heart icon. The caption below the image reads "Trying funny things." and is followed by the same set of tags: #self harm, #self injury, #scars, #stitches, #cutting, #Blood. The Windows taskbar at the bottom shows various application icons, including Internet Explorer, PDF24, and Adobe Reader, along with the system clock showing 20:04 on 26.02.2013.

Blogs

- Forte représentation visuelle de CAM
 - Textes
 - Poèmes
 - Photos
 - Parfois également des vidéos
- Création d'un sentiment communautaire via le réseautage
- Apparition d'un « esprit de compétition »
- Anonyme (utilisation de pseudonymes)
- Parfois représentations esthétisées



YouTube

Exemples de termes de recherche et nombre de résultats :

- « self harm » : plus de 20 000
- « self injury » : plus de 15 000
- « CAM » : plus de 4000
- « Scarification » : env. 4000

→ Le phénomène fait l'objet d'une représentation audio-visuelle intensive sur YouTube

- Pseudonymes
- Vidéos aux contenus stéréotypés
- Collages, pas de films
- Utilisation fréquente de photos personnelles
 - Photos anonymes et désindividualisées
 - Quelques personnes sont reconnaissables
- Unidirectionnel
- Possibilité d'émettre des commentaires et des appréciations
- Principe du réseautage

Les vidéos sur YouTube

Dialogue relatif au CAM



The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window with the following details:

- Address Bar:** <http://www.youtube.com/watch?v=dzCB1cPyMeY>
- Page Title:** YouTube - Ritzen...die sucht nach Schmerz
- Comments:**
 - BloodyKiss2you** (1 week ago): schön gemacht das vid.. es ist schwer davon loszukommen.. viel zu schwer.. (0 replies)
 - Jermaineee** (2 weeks ago): schönes video =) (1 reply)

An die, denen es ähnlich geht...ihr dürft nicht aufgeben...ich war 5 jahre "abhängig" und habe mich jetzt seit 2 1/2 jahren nicht mehr verletzt... es ist möglich davon loszukommen, auch ohne therapeutische hilfe!

Alles Gute und viel Kraft!
 - bieneleinchen08** (3 weeks ago): ehm leude ... wenn ihr doch wisst dass ihr ein problem damit habt und offensichtlich damit aufhören wollt, was ja offensichtlich bei manchen hier der fall ist, dann solltet vllt mal initiative ergreifen und drüber reden oder zu so ner suchtberatungsstelle gehen oder so es bringt nix drauf zu warten dass jemand aus eurem umfeld euch hilft ... die leute wissen vllt auch net wie se sich verhalten sollen ihr müsst euch n stück weit auch selbst helfen (-3 replies)
 - sweetboydortmund** (3 weeks ago): wenn ihr die sucht nach schmerz habt dann sagt mir bescheid ich schlag euch :) (-3 replies)
 - xHoLLywoodStAarx** (4 weeks ago): ich hatte das auch mal gemacht. Süchtig war ich nicht. Ich hab es immer gemacht als ich nicht weiter wusste. Ich hatte immer in meinem Arm den Namen von dem Jungen den ich liebe geritzt :S Weiss nicht warum Das war aber früher. Jetzt tue ich es zum Glück nicht mehr :) Hilfe hab ich nicht dafür gebraucht. :) (-2 replies)

The taskbar at the bottom shows the Start button, several open applications (SABINA, Posteingang - Mic..., Version 2, Ritzen im Netz_Mi..., YouTube - Ritze...), and the system tray with the date and time (14:03).

Le CAM sur YouTube

1. Représentation à l'aide de textes et de collages photos

- Produits médiatiques réalisés soi-même
- Pages souvent dotées d'avertissements (*trigger*)
- Pas de photos biographiques/authentiques
- Représentations esthétisées, stylisées
- Photos dans le cadre privé
- Pas de photos professionnelles
- Contenus textuels : CAM et pensées/émotions
- On s'adresse directement au spectateur
- Accompagné de musique (souvent : « Narben » de Subway to Sally ou « Rasierklingenliebe » de Caspar)

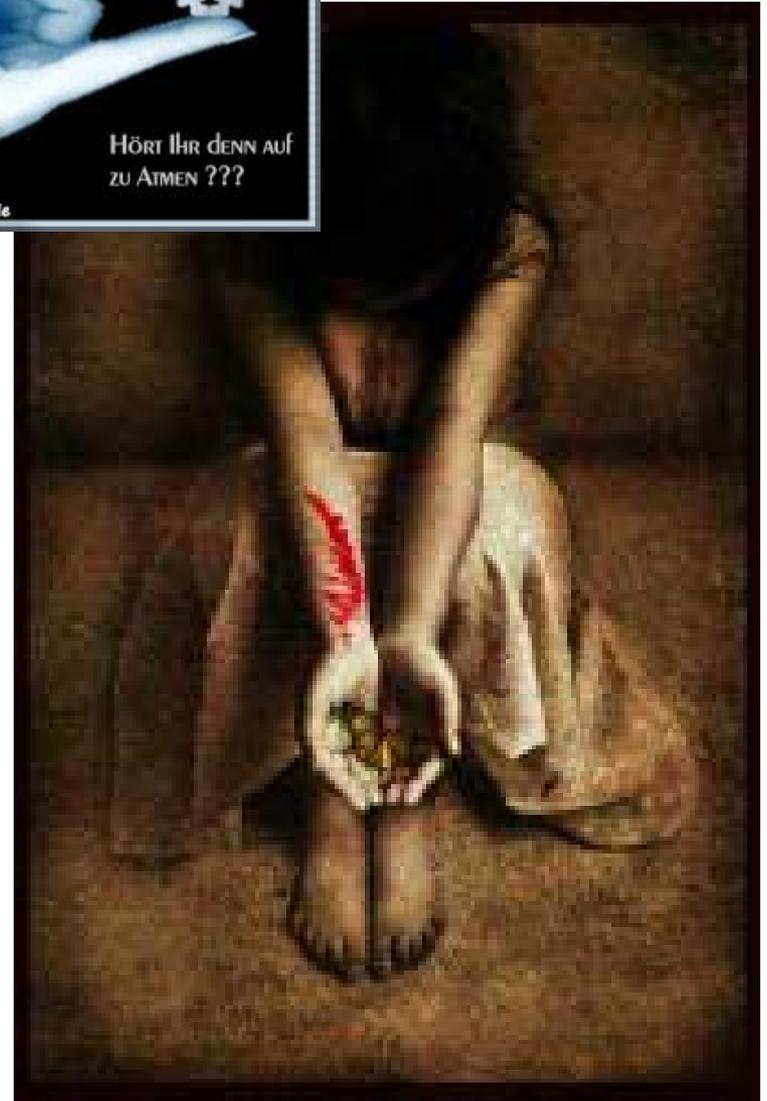
Exemples



Wieso soll ich das UNTERLASSEN, WAS MIR AM MEISTEN
hilft?
WARUM soll ich das EINZIGSTE UNTERLASSEN, WAS MIR
zeigt, dass ich NOCH AM LEBEN bin?

HÖRT IHR DENN AUF
ZU ATMEN ???

www.verletzteseele.de



Le CAM sur YouTube

2. Représentation à l'aide de textes, de collages photos et de photos non authentiques

- Produits médiatiques réalisés soi-même
- Pages souvent dotées d'avertissements (*trigger*)
- Pas de photos biographiques/authentiques
- Représentations esthétisées, stylisées
- Photos non authentiques
- Photos dans le cadre privé
- Pas de photos professionnelles
- Contenus textuels : CAM et pensées/émotions
- On s'adresse directement au spectateur
- Accompagné de musique (souvent : « Narben » de Subway to Sally ou « Rasierklingenliebe » de Caspar)

[Exemples](#) (0:12 – 0.44)

Le CAM sur YouTube

Photos non biographiques, non authentiques



Le CAM sur YouTube

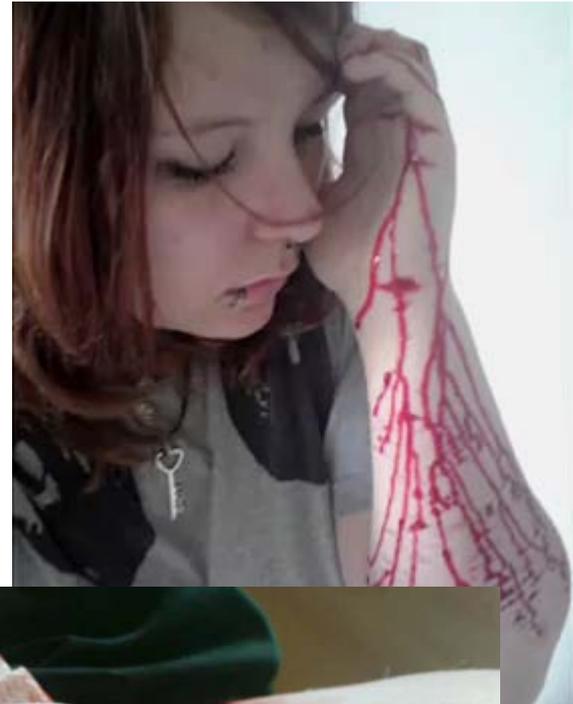
3. Représentation à l'aide de photos personnelles

- Produits médiatiques réalisés soi-même
- Pages souvent dotées d'avertissements (*trigger*)
- Contient des photos biographiques/authentiques et développe ainsi un tout autre effet
- Photos dans le cadre privé
- Pas de photos professionnelles
- Gros plans
- Généralement désindividualisée
- Contenus textuels : CAM et pensées/émotions et représentation des stigmates (plaies, sang, cicatrices)
- L'on s'adresse directement au spectateur
- Accompagné de musique (souvent : « Narben » de Subway to Sally ou « Rasierklingenliebe » de Caspar)

[Exemples](#) (1:42 – 2:15)

Le CAM sur YouTube

Photos biographiques/authentiques



7. Conclusion

- Les études ont montré que le CAM fait l'objet d'une thématisation sur Internet, ainsi que de publications et de représentations visuelles
- Les vidéos animées restent cependant l'exception
 - Les films sont constitués de montages et/ou de collages de photos et de textes
 - Accompagnement musical (souvent des chansons ayant trait au CAM)
- Les photos utilisées ne sont pas toujours biographiques/authentiques
- Self-disclosure : « act of revealing personal information to others » (Archer 1980)
 - La propension à se révéler soi-même est nettement plus élevée dans le cadre d'une communication par ordinateur interposé
- Différents degrés d'autorévélation en fonction du contexte virtuel
 - Le CAM est très peu présent dans les environnements non anonymes et aux nombreuses interconnexions (sites des réseaux sociaux)
 - Les espaces anonymes ainsi que ceux où l'on utilise un pseudonyme sont davantage utilisés (par ex. les blogs)
 - Les pages Internet privées consacrées à cette thématique sont plus souvent publiées sous un pseudonyme que les autres
 - Il est intéressant de constater que les contributions visuelles sur YouTube sont bien souvent non anonymes
- Facteurs entrant en ligne de compte (selon Misoch, 2013) :
 - Anonymat
 - Plus d'attention à l'égard de soi
 - Présence sociale
 - Directionnalité de la situation → les situations unidirectionnelles renforcent la propension à l'autorévélation en ligne

Je vous remercie de votre attention !

misoch@uni-mannheim.de